

NIÑO BIEN

Tango



ALBERTO VILA

El ruiseñor de la Troupe Estudiantil Ateniense

Letra de:

V. Soliño y R. Fontaina

MUSICA DE:

JUAN ANTONIO COLLAZO

Editorial Musical
ALFREDO PERDOTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU N° 1233 — B. AIRES

Oiga este hermoso Tango can-
tado en discos "VICTOR" por su
creador **ALBERTO VILA** de la
Troupe Estudiantil 'Ateniense'

QUEDA HECHO EL DEPOSITO
QUE MARCA LA LEY

NINO BIEN

Tango

Letra de V. SOLIÑO y R. FONTAÑA
Música de ANTONIO COLLAZO

Editorial A. PERROTTI

Violin

Piano

cantabile

staccato

staccato

cantabile

marcato

staccato

1ª Para seguir

Para Fin

FIN

NIÑO BIEN

I

Niño bien, pretencioso y engrupido
Que tenés berretín de figurar
Niño bien que llevás dos apellidos
Y que usás de escritorio el "Petit Bar".
Pelandrún que la vas de distinguido
Y siempre hablás de la estancia de papá
Mientras tu viejo pa ganarse el puchero
Todos los días sale a vender famá

II

Vos te crees que porque hablás de "ti".
Fumás tabaco inglés
Paseás por Sarandí
Y te cortas las patillas
A lo Rodolfo
Sos un fifi
Porque usás la corbata carmin
Y allá en el "Chantecler"
La vas de bailarín
y te mandás la biaba de goma
Te creés que sos un rana
Y sos un pobre gil

I

Niño bien que naciste en el suburbio
De un bulín alumbrado a querosén
Que tenés pedigrée bastante turbio
Y decís que sos de familia bien.
No manyás que estás mostrando la hilacha
Y al caminar con aire triunfador
Se vé bien claro que tenés mucha clase
Para lucirte detrás de un mostrador

Manojito de Claveles

Paso-Doble

Editorial A. PERROTTI

Letra de: FCO. LOZANO
Música de: JULIO SUAREZ

PIANO

f

8¹

8²

CANTO

p

1^a

p

2^a

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte (f) dynamic. The score is divided into systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The third system contains measures 13 through 18, with the voice part (CANTO) entering in measure 15 with a piano (p) dynamic. The fourth system contains measures 19 through 24. The fifth system contains measures 25 through 30. The sixth system contains measures 31 through 36, including first and second endings. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The voice part consists of a single melodic line.